

Semanário de caricaturas e obras,
crítico e humorístico
Propriedade da Empresa do jornal O ZÉ

DIRECTOR E EDITOR
ESTEVÃO DE CARVALHO
SECRETÁRIO DA REDACÇÃO
ARMANDO FERREIRA
ADMINISTRADOR
ISERTÓRIO RAMOS

COMPOSTO, IMPRESSO E GRAYADO
nas OFFICINAS DO ZÉ

Rua do Poço dos Negros, 81, 1.º



Sucessor do jornal O XUÃO Redacção e administração, R. do Poço dos Negros, 81.

AS JOIAS



O Zé:—E lembrar-me que fui eu que as paguei!

Fitas corridas

Tout le mound et son père tem vertido um sem numero de mijaretas nas colunas da imprensa, a proposito do *dernier cri*: a aquisição de aeroplanos. E, não sabemos se é por se tratar de aeroplanos, todas as ideias expostas pelo *anonymo* pelo *antigo leitor*, pelo *leitor assíduo* são mais ou menos aereas, resultando para nós a impressão de que o juizo indigena tomou azas e se propõe bater o *record* da velocidade.

Entre as mil e uma ideias patusicas que ahi correram leitores, uma ficou a picar-nos: a do imposto obrigatorio ás janellas que dão para a via publica. Era realmente uma boa medida, se não estivessemos fartos de impostos, e se fosse igualitaria. Mas não o é, e vocemecês vão vêr. Um cidadão honesto, limpinho e com os filhos baptizados pelo civil, mora n'uma casa com onze divisões. Mas succede que cada divisão tem uma janella para a rua, o que não é deshonra nenhuma, antes pelo contrario é uma hygiene honrada. Ahi vereis o homensinho *desausferir* onze taxas de tantos réis, réis esses que dependiam da grossura que quizessem dar á tripa do imposto.

Até aqui não ia mal. Mas olhem agora para o camaradinho marquez de qualquer coisa, que habita ali adeante, um magnifico palacete, com janellas até na raiz dos subterraneos, e rodeado d'uma frondosa matta ajardinada que lhe filtra os raios do sol, á medida do seu desejo. Estaes a vêr, irmãos socialistas, que *non puede ser*, porque este melro não pagaria vintem. E a razão é simples: tinha janellas para a sua matta, não as tinha para a via publica.

O pobreão, com duas janellitas a piscarem os olhos, pagava a sua quetzada.

O Marquez, com janellas por todos os lados, não pagava mesmo nada, nem ao menos dois decilitros para o auctor da ideia.

Impostos assim... só quando tivermos todos o mesmo numero de janellas e postigos!

Alguem nos pergunta se sabemos as razões que levaram a Companhia dos Caminhos de Ferro Portuguezes a contribuir com a elevadissima quantia de 108000 réis para a subscripção dos aeroplanos.

Ora, essa! Com todo o gosto exporemos essas razões.

A companhia é, como todos sabem, uma companhia pinderica, pobretona, safada, que teve o anno passado quasi mil contos de esmolas, fôr algumas buchas. Os directores são uns sebensos: andam cheios de remendos nos fundilhos das calças e fumam barbas de milho. Os engenheiros veem-se á brocha para ganharem o seu pão, tendo muitas vezes de recorrer ao prego. Em summa, são todos muito pobresinhos e não sabemos como a companhia não morreu ainda tuberculosa, ou com o estomago achatado.

Pobre companhia!... Mesmo essas dez mil réis os deu ella com bastante sacrificio, porque os aeroplanos fazem aos combolos uma concorrência dos diabos, especialmente o do João Gouveia que não faz outra coisa que não seja andar pelo chão...

Entre as joias de D. Maria Pia que muitas meninas *canastras* deixaram fugir, batilando-lhes no olhar um reflexo de tristeza por não terem massa para as comprar e levá-las depois aos subúrbios do coração, n'uma saudeada ao seu

reisinho, figura uma caixa de rapé que foi arrematada por quatro contos e setecentos mil réis.

Não sabemos se a defunta ex-rainha (antes assim do que ex-defunta rainha) cheirava rapé, nem queremos saber, porque se cheirava era cheiro que já vinha de traz. Mas o que é facto é que uma pitada tirada d'aquella caixa, era uma pitada real! Quatro contos e setecentos mil réis!

Até dá vontade de cheirar o rapé todo e atirar a caixa para... uma casa de penhores!...

Diz-nos aqui um entusiasmado que os portuguezes tem todas as condições para aviadores: são ousados, energicos e decisivos. Tanto se importam de morrer hoje como amanhã. E as provas saltam todos os dias: no Cuamato, na Rotunda, na fronteira e em tantos outros lugares onde a vida está por um cabelo!

Concordamos, amigo entusiasmado, mas quer-nos parecer que, de todas as condições que os portuguezes offerecem para voar, a melhor é esta: o fazerem tudo no ar.

Não concorda tambem, amigo entusiasmado?

Diz a *Lucta*, referindo-se ao novo governador civil de Evora:

«O dr. Antonio Pires é um homem de sã e bem equilibrada intelligencia, d'uma serena e inquebrantavel energia, tão incapaz de uma transigencia que o desluzte, como d'uma teimosia que lhe fique mal Republicano d'alma e coração, ao serviço da Republica porá todo o seu valimento, por ella fará todos os sacrificios, mas procederá assim mantendo uma linha inflexivel de justiça e de correção. Para todos elle terá uma garantia de respeito por legitimos direitos, quer se trate de amigos, quer se trate de adversarios.

Elles todos são assim. O diabo é que ás duas por trez encalham e não fazem nada!

Arlindo Boavida

Acába de concluir o curso d'engenheiro este nosso presádo collega de redacção, um dos elementos de maior valor que o *Zé* possui.

D'uma lealdade extrema, Boavida é digno da amizade que todos nós lhe dedicamos.

Em cada cooperador do *Zé*, tem elle um amigo sincero, pois tem-se portado d'uma tal maneira, que só amizades conta.

Saudando Arlindo Boavida pelo feliz exito do seu ultimo exame, d'aqui lhe endereçamos os mais entusiasticos parabens, já que a nossa *poche*, não permite offerecer-lhe uma prenda de valia.

Não obstante, creia Boavida na amizade sincera de todos nós, que trabalhamos no *Zé*.

L. F.

CONSULTORIO DENTARIO

Candido Cunha & Ignacio Fortes

Rua de S. Bento, 59 (Esquina de C. da Estrela)

— LISBOA —

Isso sim!

El D. Canalejas afirmou não haver motivo para ruptura de relações entre Portugal e Hespanha.

Pois não, mas por menos foi Nosso Senhor Jesus Christo crucificado, *amen!*

Cinema da imprensa

Mundo

Distinga, sr. Canalejas:— «Tem o *Mundo* sido da mais extrema correção de palavra nos juizos que lhe provocam o procedimento do governo hespanhol n'esta debatida questão dos conspiradores».

Justiça a quem merece!

D'esta vez o *Mundo* falou verdade. Sem sido de uma extrema correção... por conveniencia politica... internacional... ou por engano!

A sua linguagem é sempre a mesma de sempre, excessivamente grosseira... e civicamente... insultante.

E o *Mundo* fazendo a declaração que se lê no seu numero de 1 do corrente mostra que elle é leão... entre os cordeiros, e que a sua correção é só em face... do Canalejas!

Não vamos mais longe...

No mesmo numero, ao lado do artigo que diz respeito á Hespanha atira-se o *Mundo* contra o governador civil de Lisboa, porque elle, que não pertence á charanga, foi energico e demittiu o Raymundo Alves de administrador de Loures quando melhor tóra que lhe applicasse meia duzia de palmatoadas!

E ao governador de Lisboa o *Mundo* de casa, que o de tóra em assuntos alem fronteira é de extrema correção, chama louco, desconhecedor da noção da democracia e da delicadeza!

O *Mundo*... chamando malcreado ao Dr. Manuel de Oliveira!

Equivale... a lições de moralidade... no Palacio Magalhães!

Ridiculos

Lanterna Magica:— «Foi a nossa grande desgraça, (a politica) é a nossa maior miseria, e ha-de ser, n'um futuro que não vem longe, a nossa triste perdição!»

N'um futuro que não vem longe?

O Caracoles, você é convidado para o casamento da Beatriz, ou isso é para assustar o pagode?

Lucta

A armada:— «Nunca entre nós foi apresentada ao parlamento uma proposta seriamente estabelecida sobre a defesa nacional».

Nem admira, que o tempo não chegou nem para as tricas... de trazer lá por casa. E depois n'um parlamento como esse que para ahi está, constituído por uma maioria de... minorias do talento...

Não esquecerel nunca a phrase bem significativa do presidente da Camara dos deputados na sessão nocturna de 9 de Julho:

—Oh! Senhores... mas isto não é uma camara... não é nada!

Novidades

No seu artigo *uma declaração terminante* diz que lhe «repugna a deslealdade usada pelo *Mundo* em todos os seus processos jornalisticos».

Isso é quando se trata de questões dentro de casa...

Pois que para alem fronteiras usa elle sempre a mais extrema correção de palavra!

Bem se sabe que é um sacrificio... mas lá o vae engulindo... o sacrificio!

Fim de sessão

Intervallo de... 7 dias

Vinício

A SAHIR BREVEMENTE
Homenagem ao heroico
imprensa em magnifico papel couché

Clarim de Chaves

Cumprindo o que prometemos no numero passado, inauguramos hoje este *Consultorio*, para uso de todos os *empestados*!

A todos aquelles, que se nos dirigirem perguntando qual o remedio para os seus *reconditos males*, nós com uma paciencia, verdadeiramente evangelica, lhes indicaremos o *meio* para uma cura radical.

A esculcular, pela enorme quantidade, não só de postais, como tambem de cartas que nos teem dirigido, despertou esta nossa iniciativa o mais intenso e caloroso enthusiasmo de todos os portugueses, que padecem, alguns dos quaes da... bolha!

Comecemos pois, meus senhores e minhas senhoras...

Ex.^{ma} Sr. Luiz Ferreira

Tenho o corpo cheio de malhas. Parecem sardas. Serão perigosas?

Maria Jacintho

Isso sim! Se efectivamente são sardas, pelo contrario, são até muito uteis! Consideras com batatas, é um petisco de comer e chorar por mais!

Sr. Ferreira

Ha mais de quinze dias, que minha filha vem sofrendo d'uma terrivel dor de dentes. Que devo fazer?

X.

Bezuete-lhe as gengivas, com oleo de nós, que faz muito bem!

Senhor doutor Ferreira (?)

Ando muito magra. Só tenho pelle e osso. Por mais que coma, acabo sempre magrissima. Como devo debellar este meu mal?

Maria Pinto Gomes

Muito facilmente. Compra um folle e pede a soperia que a encha de vento. Creia que este remedio é radical... como burro!

Eminente Lambisgoia

Vou tomar ares para Cintra. Levo comigo um rapazinho de 15 annos que ha bastante tempo, sofre do peito. Far-lhe-ha bem esta mudança d'ares?

A. O.

Não senhor. O que o meu amigo deve fazer, é de vez em quando, dar cinco tostões, para os *alfinetes* do rapaz. Verá como elle arrebita e *sé põe*... rijo e solidol

Meu caro Ferreira

Padeco da bexiga. Tenho o ventre obstruido. Como é que me hei-de curar?

José do O'

Dando livre expansão aos gazes, mesmo deante de senhoras! Não se oprimas!

Meu caro Luiz Ferreira

Acode-me! Acode-me! porque já vejo que tu és o Dr. Esperançoso da minha imaginação!

Estou doentel mas de muita gravidade! tão doente, que sempre que acabo de jantar perco a vontade de comer... e de sahir!

Oh! E' horrivel!

E sabes porquê? Porque em vão procuro... procuro... e não achol sempre o desolador... nada!... e quando muito na ansia de procurar e de dar voltas aos bolsos, tô encontro coitão!!!

E que cheiro a pelintrice! nem quero sahir de casa!!

Que fazer! Meu caro! Meu bom! Meu querido Luiz Ferreira! Sou tão teu amiguinho!

Receitas, sim!...

A. J. Oliveira (Gaiatinho)

O'h meu rico filho! Queres que eu te salve?... E' para já... *Matricula-te na aula do Pechuga* ou do *Pé Leve* e... zis... um *rambostinho* numa ourivesaria... Verás como te salvas, meu querido Oliveira!

Por hoje, basta. No proximo numero continuaremos, *resuscitando os Lazáros*, que ainda estão... *bibos*!!

Luiz Ferreira (Lambisgoia).

D. João... no cine

Alevantado e gigantesco esse heroismo dos nossos soldados, que como um só homem formam esse exercito, na sua maioria, novos, recrutados de poucos mezes, mostrando todavia que o sangue do soldado de Portugal é o mesmo ainda, escaudante e puro quando estremece nas veias, para defender o escudo das quaes que representa a Patria, cado que é o padrão glorioso da terra dos nossos heroes de eras passadas... distantes!

O que foi o movimento dos insurrectos e os feitos de honra do exercito da Republica está descripto nas columnas da imprensa do paiz. Mais tarde, e então para sempre, as paginas da historia, folheadas pelos filhos do Portugal futuro, não de contar, em caracteres de ouro o que foi o extraordinario e immortedouro feito de Chaves.

A cinematographia trouxe já para o publico o mais bello documento, vivo e palpante d'esses instantes de assombrosa heroicidade. E assim, nos cinematographos de Lisboa se exhibiu já a vista panoramica de Chaves, a terra bendita, o baluarte da defeza da Republica.

Terrenos bastante acidentados, montes e vales, e lá ao longe, a perder-se de vista, a silhueta negra da fronteira. A fachada do quartel do estado maior, as mãos do qual se confiaram os destinos da Bandeira da Republica!

Essa figura lendaria, vivendo ajado, n'uma alucinação de bravura... quichotesca, a sua saída para o tribunal, mostra o despalante, o sarcasmo com que encarava a situação, fazendo menção de tirar uma fita, acompanhando elle proprio, com a mão, o gesto do operador...

20 annos de degredo! E D. João de Almeida, curvado e vagaroso sae do tribunal.

A sua figura, ha pouco erguida e firme, perde a firmeza e curva-se. E' que elle traz sobre os hombros o peso de 20 annos!

E agora nada mais resta do fidalgo... de duas caras, e do seu porte arrogante, notando-se n'elle o homem visionario, que sonhara, que antevia a sua triumphal entrada no Paiz sem o direito das gentes... acordando bruscamente agora pela voz que lhe leu a sentença, condemnção que vae colocar nos seus pulsos, os mesmos que empunhavam a espada redemptora... com a imagem da virgem, as algemas de penitenciario.

Tal foi o heroe... do sonho realista. Tal é a fita que eu vi, tomada d'essa outra *fita* das conspirações, fornecida pela casa hespanhola Canalejas... film!

Primeira victima

A patusca *Nação* chama ao D. João de Almeida, com aquella firmeza de seriedade que é costume uzar-se nas graves afirmações publicas, a *primeira victima*, porque o fidalgo recebeu 20 annos por ser encontrado com armas na mão em territorio portuguez, pretendendo o levantamento dos povos do norte, a guerra civil, a nacionalidade perdida, etc.

A *Nação* é velha, mas não se lhe perdoa a velhacaria que os seus cabellos brancos pretendem occultar.

A *Nação* chamou *primeira victima* ao correligionario.

Em 10, no seu artigo *Portugal e Hespanha diz*:

«Mas o que nenhum soffrerá é que se attente contra a integridade do

bemdito em que descansam seus maiores».

Antes do julgamento d'aquelle que pretendia attentar contra a integridade do sólo.

Depois, chamoul-he a *primeira victima*... A bandallice!

Ali Bábá

E' um dos maiores poetas do... Sa-lão dos Anjos.

Eis dois versos da primeira quadra de uma poesia sua:

*Contra a formosa patria doce lar
Sacratio de poetas e amethistas...*

Uma patria sacratio de meia duzia de Ali bábás não é um sacratio e... é um caixote do lixo.

Você tenha paciencia, mas o seu *sacratio de poetas e amethistas* pôde, sem desdouro, juntar-se ao *pargo ultramarino*... do Alfredo Ansur...

Hespanha e Alemanha

A contar da implantação da Republica, a Hespanha e a Alemanha haviam passado a ser as ostensivas aliadas do projecto d'uma restauração da monarchia. Alimentaram-no, protegeram-no, acimaram-no... do livro *Em redor d'um grande tramo* pag. 298.)

Agora a transcripção de um pedaço de ouro de um jornal reaccionario hespanhol:

«O mandato da civilização e os deveres de humanidade, impellem-nos para Portugal, onde encontraríamos a gloria e o proveito, que nunca hão-de dar-nos as nossas aventuras africanas».

E Canalejas... faz o que pode...

Vicio.

Ménage ideal

Minha sogra é uma bicha,
Minha cunhada, cegonha;
Minha amante, *coitadinha*!
Não sei que nome lhe ponha...

Todos a julgam 'ma santa,
Com os seus modos cortezes;
Mas é falsa como judas,
Já me trahiu por três vezes!

Zé Pequeno.

Ao microscopio

Os *Ridículos* acham, e com razão, que mais nefasta do que as fitas dos animatographos brejeiros são as que desenrola certa imprensa, com pretensões a influir na opinião publica, quando achincalha individualidades cuja reputação se fez á custa de muito talento e de muito trabalho, dispendidos a favor dos interesses do paiz. Para essa imprensa e para os caíres que abusam da situação onde o bamburrio os levou, é que devia haver «maxima severidade».

—Já dizem por ali que as Camaras reabrem em principios de outubro. E' que muitos dos illustres deputados já começam a ter *larica*...

E' asfrentosa para a memoria dos velhos miguelistas, cujo amor á causa pela qual se sacrificaram os impunha ao respeito de todos os sinceros, a aliança que os seus actuaes representantes fizeram com a thalassaria, a genuina successora dos bandidos de 33 que não pouparam nem a vida nem a fazenda dos vencidos. Pois até D. Miguel e D. Manuel se dão as mãos, n'uma concubinação verdadeiramente obscena!...

Bacteriologista

O clarim de Chaves



O Zé presta a sua homenagem ao valeroso contra-mestre da charanga de cavallaria 6, que no combate de Ohaves, varreu quasi um regimento de paivantes á coronhada, provando assim que ainda ha portugueses.

conceituado jornal, muito lhe agradece a apresentação d'este alvitre. Ora sendo preciso dotar o nosso valente e brioso exercito com uma esquadra de aeroplanos e não tendo o governo dinheiro sufficiente para o fazer, lembrava que por este processo talvez se alcançasse: 1.º Pagar a importância de 50 reis por uma só vez e por cada jornada, que existisse nos predios para a via publica, isto que fosse habitada por inquilino, senhorio, empresa ou companhia. 2.º Essa cobrança fazia-se por intermedio das respectivas juntas de parochias, sem remuneração de especie alguma, as quaes dariam contas ao respectivo administrador do bairro que, por seu turno, a depositaria n'uma casa bancaria, vencendo juros até á occasião do pagamento dos ditos aeroplanos—Pita.

E não vir áhi um terremoto que nos levasse a todos para o outro mundo!...

Ora o que terá este Pita com as janelas de cada um? Por este andar, d'aqui a pouco lembrar-se-ão também de lançar um imposto de 30 reis... ou talvez... sobre os portos de botas que cada um tem em casa...

O que vale é que só tenho um par, pago só meio tostão, como os militares sem graduação quando queiram ir ao jardim Zoologico...

De morrer a fir, isto tudo...

O distincto escritor Hipolito Raposo lançou a ideia d'um obelisco para se apurar qual é o mais notavel poeta português da actualidade.

Não te precisas do obelisco. O maior poeta é o João Maria Ferreira (O Sevilha)!... pelo menos no queixo.

Não é verdade, ó gentel...

Manuel Chagas (Pardido)

ERRATAS

Na versalhada *A derrota de D. Quichote*, onde se lê:

Na força ou no garrotim deve ler-se:

Na força ou no garrote.

onde se lê *casaca* deve ler-se *casaca*.

Na prosa saiu *distribuir* por *distribuir*.

E o mais emende o leitor.

Manoel Chagas (Pardido)

GRANDE CASINO LUSITANO DO DAFUND

TERÇA-FEIRA, 6 D'AGOSTO

Extraordinarios duetistas italianos

LES FLORENTIA'S

Concerto todas as noites pelo magnifico
saxofão, sob a direcção do distincto
violinista **FORSSINI**

— Quintas e domingos — solrões da moda —

Esmerado serviço de restaurant

Ultimo carro para Lisboa ás 12.50 da noite

Ultimo comboio para Lisboa ás 2 da noite

Nascimento Fernandes e Amelia Pereira

Constituiu um verdadeiro acontecimento theatral, a estreia na festejadissima revista *Cabo-rê-cô*, em pleno exito no theatro Avenida, d'estes festejados artistas.

Nascimento conseguiu manter em constante hilariedade o publico que enchia por completo o theatro na proxima passada quinta-feira.

Amelia Pereira que foi saudada com uma vibrante salva de palmas á sua entrada em scena desempenhou com geral agrado os cinco papeis escriptos expressamente para ella.

Felicitemos a empresa pela magnifica acquisição que acaba de obter e o publico por ter onde passar as noites na mais franca gargalhada.

A Nascimento Fernandes e a Amelia Pereira as nossas felicitações não só pelo desempenho que imprimiram aos seus papeis, mas também pela forma captivante como foram recebidos pelo publico, o que decerto os dispoz magnificamente.

Um dia d'estes soubemos que o sr. Canalejas achara deshumano; e logo, por consequente, improprio d'um regimen republicano o pedido que o Gabinete de Lisboa fizera ao de Madrid.

Ficámos surprehendidos quasi estupefactos, ante o coração de pomba do sr. Canalejas, e como os corações bons a tal ponto, não são muito frequentes nos homens que governam, resolvemos passar em revista a sua vida politica.

Como é posso lema chuchar com tudo, propunhamos entreter-nos um pouco com este *hombre*, dizendo-lhe algumas graçolas, mas, depois de reflectirmos alguns momentos veio-nos á mente o fuzilamento a bordo do *Numanzia* d'um pobre maripheiro que, n'um gesto nobre, tentou libertar a nação hespanhola do jugo de tantos tartufos.

No entanto, o liberal Canalejas, com o seu coração extraordinariamente bom, não intercedeu junto do seu Senhor para que tal acto não se consumasse, antes pelo contrario, achou que era necessario, esquecendo que a morte d'esse homem, era talvez a ruina d'uma familia.

Ora o sr. Canalejas que achou improprio d'um governo republicano o pedir que expulsassem da nação hespanhola homens que dias antes tinham invadido o territorio portuguez, não achou barbaro, deshumano e selvatico até, que em pleno seculo XX se mande assassinar um homem, em nome da lei?

Não, não achou! Porque a sua caridade é falsa.

Elle consentiu que se fuzilasse esse homem porque tinha medo que a sua ideia se propagasse, fazendo-o cair do pedestal onde se encontrava e encontra, ao passo que os realistas portuguezes, longe de o amedrontarem, pelo contrario, auxiliam-na na pratica dos seus despotismos.

Eis o motivo do acto humanitario de Canalejas.

Manuel V. Borralho

Um acontecimento artistico

Deve chegar a Lisboa, no proximo dia 20, a *Tuna da União dos Empregados do Commercio*, do Porto, superiormente regida pelo inteligente e habil maestro, Francisco Pinto Queiroz.

A *Tuna*, que se compõe de 60 executantes, é uma das melhores do Paiz, e a comprovár esta nossa asserção estão as entusiasticas ovacões com que tem sido recebida, não só em Braga, e muitas outras terras da provincia como também no Palacio Cristal do Porto, onde nos concertos que tem dado, provocou os mais justos e extraordinarios applausos.

Escusado será dizer que nos congratulamos com a vinda a Lisboa dos intelligentes portuezes, que por todos os meios, tem trabalhado para que a Arte não seja uma coisa vã nesta linda Terra Portuguesa.

E' tenção da *Tuna* realizar em Lisboa um grande saraú artistico, onde certamente ocorrerá uma boa parte da população de Lisboa, desejosa de a aplaudir.

Aproveitando o ensejo, não podemos deixar no olvido o nome do nosso prezado amigo João Guedes, correspondente em Lisboa da *União* que tem feito todo o possivel, para que a vinda a Lisboa dos intelligentes tripeiros seja um verdadeiro acontecimento artistico.

Ojalá que os desejos d'este nosso amigo sejam convertidos em factos e que a *Tuna da União dos Empregados do Commercio do Porto* se encha em Lisboa uma verdadeira apothecose, á qual aliás tem jus, pelos merecimentos artisticos dos 60 executantes que a compõem.

Orgulhamo-nos, pois, em saudar os briosos rapazes que em breve honrarão Lisboa com a sua presença.

Luiz Ferreira (Lambisgola).

Num dos ultimos numeros da *Ilustração Portuguesa*, Paulo Osorio, o brilhante critico d'Arte, falando da festa de M. Sully, uma das maiores glorias do theatro francez, manifesta a opinião pessoal de que o emfiteutico comediante lhe deu uma impressão ridicula quando, de casaca e luvas, começou a recitar versos de Hoje, simples e corriqueiros, com a mesma enfase com que declamaria um trecho do antigo theatro da Grecia.

Medito nas palavras do critico e murmuro: Como deve ser triste o envelhecer d'um artista, principalmente se o artista é um grande ator.

Sentir que a morte se aproxima, que vai descer a estrada que conduz ao tumulo, erma, pedregosa e cheia de espinhos, e que não tem junto delle nada, absolutamente nada que ás gerações vindouras atteste o seu valor!...

Envelhecer deve ser triste!

Ter gulgado, a sorrir, a montanha da vida, ter resfugido, fecunda e bello, — como o sol refulge no lago azul da Hespanha, — ter sido adulado pelas multidoes delirantes, te-las fapacientemente arrastado atraz de si, te-las feito rir ou chorar caprichosamente, ter sido um idolo, enfim um deus! para sentir depois, no doloroso acaso da vida, a gloria a vomitar-se, a veibice a inquina-lo, os mortos a chamarem-no!

Ter sido grande e já não o ser! Todo um poema de amarguras se encerra n'esta frase!...

O acaso d'um genio... O envelhecer d'um artista... As criações sublimes do *Oreste*, do *Edipo-rei*, do *Hamlet*, do *Roi e amant*, de tantas outras personagens, estas criações em que a alma de Sully, abraçando-se por sempre, foi até ventoso ao céu da fantasia, indo lá encontrar a beleza da arte, quer camuflando-se até aos arripes e ás lagrimas, na tragedia, quer esplanando-se, como as ordinas de Jean Goussier, fôrmas novas de graça e de frescura, na comedia leve...

A vida não pára. O progresso segue. Desoladora e bella, principia a corpa da de louros, a Arte, naancia insustentada de atingir a perfeição, acompanha o progresso e evoluciona também. E a arte do theatro, evoluçionando constantemente, encontrou o realismo a sua razão de existir. O artista moderno tem que ir buscar a natureza os materiais para as suas criações.

Mourer Sully, ao declinar da vida, não quiz ou não soube acompanhar a sua Arte. Mantevase victoriosamente romantico, fortiosamente estético!...

E foi por isso que, se no *Edipo* encontrou a sua coroa de gloria, ao legitar, de casaca, versos haenos encontrou uma fatal coroa de espinhos... na figura ridicula que fez.

Palavras d'um jornalista que vê dois palmos adequados do nariz:

«Eu creio, e não tenho difficil demonstrar-o, que a incompetencia intelectual dos homens publicos, em Portugal, é, em grande parte, uma incompetencia moral».

E' facto que muitos d'eses homens publicos são de uma intelligencia bastante limitada mas o que principalmente os torna incompetentes é o não terem escrupulo em occupar situações a que as suas capacidades não os destinaram. O que pa ignora incompetentes? e não fizeram o minimo esforço para se tornarem menos ineptos, cultivando-se e instruindo-se na função que desempenham. O que os torna incompetentes é o não se importarem de obter, procurando unicamente iludir os outros sobre a sua incompetencia.

Quer dizer, em bom portuguez, chegamos á conclusão seguinte: os nossos homens publicos fazem gala em ser «uma besta quadrada», «são seja».

E' uma verdade em pouco dura de roer, lá isso é, mas não deixa de ser uma verdade.

O poeta Zé Cordovil, para entristecer a gente, deu-se agora ao sport pouco atraente de publicar no *Diário de Noticias* uns versos muito tristes, mais tristes do que o notado do Sepulchro de saudosa memoria d'ahi nós, que hoje não estamos para graças, fomos ao jornal para aqui transcrevermos uma quadra do soneto (não vou o soneto todo porque o leitor podia morrer de desgosto):

«Vomitando os pulmões aque-la gente

Ja não tinha da esperença um só clarão,

Consumindo-se ali em febre ardente,

Sem recurso, sem luz, sem ar, sem plô!»

Coitadinhas! Como não tinham pão para comer iam vomitando os pulmões... carga ao mar...

a ver se a morte vinha mais depressa.

De fazer chorar as pedras!...

Olhem-né para este alvitre que um Pita qualquer publicou no *Seculo*.

Sr. redactor:—Caso entenda dar publicidade a estas mal alinhavadas linhas no seu magro

Notas d'um bufo

O Ajuete da Contas.—Começou o epilogo, ou seja, a expiação d'aventura monárquica. Os quixotescos parvantes, que depois de terem heroicamente entrado em Portugal, fugiram como pardais, perseguidos por caçadeiras, para a terra—Mãe, que é a Espanha, começam agora a sentir os efeitos da sua romanesca aventura.

Os que tiveram pernas, internaram-se, como uns valentes por Hespanha dentro e para lá vegetalardos, até que a Morte os venha buscar para as entranhas da terra... Os outros que não tiveram, nem pernas, nem força para se porem ao fresco, estão sendo julgados pelos tribunais republicanos, de Portugal.

Um d'elles, João de Almeida, foi já comtempido com a atenuada pena de 6 annos de Penitenciaria, seguidos de 10 de degresso ou 20 na alternancia.

Com franceza, achamos *levissima*, esta condemnacão para um pulhastro d'esta ordem!

O crime d'este João, que só tem *dom*, no nome é *repelente e nojentol!*

Nem com a vida o pagará!

No entanto, estes 10 annos, hão-de-lhe amargar como fei...

Quando elle se encontrár preso, lembrando-se da familia, que nunca mais verá, talvez lamentando o ter sido tão miseravel.

Mas esse arrependimento, será tardio, pois o *facto* existe e é elle quem diz que João d'Almeida é um miseravel que não teve pejo em servir-se do estrangeiro, para aniquilar a Patria, que em novo redegou.

Quando elle, se encontrár só com as quatro paredes do cárcere por companhia, ha-de *chordar* a sua desgraça.

Mas ha-de sentir tambem, a consciencia, accusando-o do crime nefando, de querer com auxilio do estrangeiro, assassinar a Patria Portuguesa, empregando armas, fornecidas pelos jesuitas!

Então, terá occasião de ver, que a justiça republicana, sendo justa, não é tão feia como a pintam!

Os pantanos de Lisboa.—Vae pra'hi um barulho ensurdecedor, por causa do encerramento a *fingir*, d'um animatographo indecente, que há na Rua de S. José.

Uns, em altos gritos, protestam contra os immoraes espectaculos, outros, aplaudem-nos e acham a coisa mais natural d'este mundo, o de bochea perpetua da Rua d. S. José.

Estamos com os primeiros!

Efectivamente, é ver gonboso que em Lisboa, as autoridades, consistentes que funcionem uma casa d'espectaculos, que só tem em mira satisfazer os desejos lubricos, d'uma clientella assaz duvidosa...

Não nos venham dizer que em Paris, é com vezes peor a bambociação! Se nos fór-mos a copiar do Extrangeiro o que elle tem de mau, em vez de fazer-mos de Portugal, uma Patria Nova, transformamo-nos em um *Pantano* d'energies estagnadas!

Por isso, nós protestamos vehementemente contra os indecorosos espectaculo do Palacio Magalhães.

Abaixo a... 2.ª edição das Tulherias!

Luiz Ferreira (Lambisgoia)

E' padre e basta...

Mais uma paulicada na missão conjugal! Mais uma facada na honra de uma familia!...

E o causador de um viver triste entre marido e mulher quem é, leitor amigo? Adivinha... E' o padre.

Vou-te contar um caso succedido no districto de Braga, n'uma das freguezias d'um dos concelhos. Em Panóas, aldeia, não me lembro de que concelho, Manuel Chidlo queixou-se contra o abbade d'esta freguezia.

E porque, amigo leitor? Porque d'fradilhão vicioso, a basta com apparencia de gente, desencantou a esposa do pobre Manuel Chidlo.

A mulher d'este é um ser fraco, espirito acanhado e fanático.

Tanta *minhoça* lhe mereu na cabeça, em nome da santidade, que a mulher abandonou o marido. Obrigou-a a separar-se do marido por serem primos em terceiro grau...

Ora o maldito do padre!

Pois elle não sabe que já Deus no paraíso cantou a vista de Adão e Eva?

O' priminha chegadinha faz, faz
O' priminha chegadinha fez, fez.

Ora o bruto do padre, hein. E' burro.

Pois elle não sabe, que quanto mais primas mais se lhe arrima?

Estes eram primos em terceiro grau, logo, eram primos trez vezes... logo, arrimavam em triplicado...

O padre escumou-n'ou a mulher de Manuel Chidlo, por causa de ter parentesco com o marido.

Dizia elle que não podiam viver sem licença canonica...

Se fosse licença *canina* comprehendiamos que aquillo era auctoridade de padre porque usa colleira branca ao pescoço, agora licença canonica é obra de canos... o padre lá se entendia sobre este ponto...

Com todas estas intrujices do fanambulo da cruz, apostolo da paz, antecessor de Satanaz, a quihersita fiada nas cantigas do *bianca sagrada*, porteiro do Inferno, abandonou o marido e tal emoção lhe causou o pavor que o padre lhe originou que teve um aborto que foi causa d'ella ter estado as portas da morte, no hospital de S. Marcos em Braga.

A auctoridade tomou conta do caso e é de crer que o padre soffra as consequencias da sua intrujice.

Este padraza tambem é conspirador e portanto entregou-nos á população, que o linche, que o esphacele, que o esmague, que o faça em massa...

E tu, leitor amigo, observa os movimentos do teu parochio e vê se tambem quer uma licença para nos casar-mos com as primas...

Chacon Siciliani.

Ao D. Manuel

Já vês, ó D. Manuel, o radiante,
Que a tropa couceiral' sus' liquidou!

Raspou-se como tu, toda assustada
E a Republica fica triunfante!...

Em vão a tua negra padralhada
Berrou pelas aldeias, petulante,
Licitando o povinho, com desplante,
A crimes cometer, á mão armada!

Ficaste sem a massa e sem o trono,
Agora és mesmo um rei, ao abandonol
Pra' cadeia vão indo os teus roupetas!

Que vida levarás, ó meu petiz,
Na formosa cidade de Paris!

Vae para os boulevards e faz... caretas!

A D. Amelia

Estavas, linda Amelia, em bom socego,
Esperando que o nobre Portugal
Caisse como um 'stupidol patego,
Na garra da cohorte couceiral!

Gosaste aqui d'um flacido conchego,
Escudada na troupe monacal,
Agora talvez tenhas de ir ao prego
Empenhar a corôa ex-real!

De voltar para cá, perde as esp'ranças!
Fechou-se a porta aos Orleans-Braganças!
Podes ir n'um convento, professor,
Encontraras, decerto, um fradilhão.

E lá, na merencória solidão,
Que te possa... benzer e consolar!

Ao D. Miguel

Tambem tu, ó Bragança expatriado,
Querias vir sup' esta nação,
Por andares ali muito, despendo,
Ferreando a cada canto um grande cão!

O povo português, já acordado,
Tem os dentes partidos a reacção!
Pra Patria defender, cada soldado
E um ingente heroi, é um leão!

Portanto, ó tia Miguel, o rei das beatas,
Se acaso tens as alibertas *chafas*,
Faze-te sacristão, ajuda á missa!

Talvez que isso na Austria, dê proventos!
Vinhas então caçar... adiantamentos!
Ora vae á... tabúa, chiga, chiga!

Alentejano.

Uma carta

Do dossier amoroso da ex-baronesa Ernestina de R.

(a 1035.ª da coleção)

Minha adorada Tina:

E' verdadeiramente reconhecido e sensibilizado que accuso a recepção da tua ideal carninha.

Começa tão famosa epistola por citar á tua

de hymno triumphal e magnetizador, um conhecido prologo...

Mas que prologo!

O *so! quando nasce é para todos!*

Com effeito, querida Tina, o meu tremendo pessimismo está derrotado... Desde hontem que sinto irradiar dentro de mim tão infavel jubilo, que passo a tomar como um axioma o proverbio em questio.

Contudo, uma objecção ha... quanto ao nosso ninho d'amor... Permites-m'a, sim?

Esses famosos dias, que serão para mim os mais felizes da minha vida, podem decorrer não na thebaida da Aldeia da Serra, como alviras, mas aqui na maravilhosa cidade de *marmore e granito*, onde a par do teu remançoso chafet da Avenida Cinco d'Outubro, temos variedissimas diversões...

Diversões que serão de excitante preludio aos nossos apaixonados arrubios!

Oh! as delicias das noites do Colyseu... do famoso Colyseu dos Recreios!

Conde de Luxemburgo, Corte de Napoleão, Princesa dos Dollars, Mascote, Ambr de Príncipe... os principaes mimos do genero, enfim!

A Companhia Granieri-Marchetti é esplendida! Apressra pois a tua vinda, adorada Tina, apressra! A animação da season teatral está no seu auge!

No Avenida em particular não ha memoria de tamanho exto. Luiz Gaihardo e José Ricardo, os felizes empresarios, rejubilam! E' tal o exodo que em breve tambem os *talasas* vão ali metter dente!

No ditoso templo d'arte realisa-se nada menos nada mais do que *O casamento de Beatriz*, servindo de padrinhos os festejados artistas Nascimento Fernandes e Amelia Pereira!

E o que me dizem á gente do Republico, hein?

Palmeira Torres, Augusto de Mello, Carlos Santos, Ignacio e Mendonça de Carvalho estão merecendo deversos os applausos que o publico premeia todas as noites o seu correctissimo trabalho.

As peças e os filmes do *Grand-Guignol* deixam sempre excelente impressão.

Dois autenticos successos disfructa tambem agora o sifacina na bulifosa e pitoresca feira d'Agosto. Ora, calcula tu querida Tina, que no Teatro Delina Victor, trabalha uma numerosa companhia de que fazem parte, alem da distincta actriz-cantora, cujo nome honra o citado palco, Jorge Roldão, Julio Guimarães, José Victor e Rogelia Cardó, e que no Teatro Julia Mendes, os principaes papéis femininos da bella revista *A espiga* são desempenhados pela Zulmira Miranda, a inolvidavel *ceguinha* da opereta *O Jado*, pela Sarah Medeiros, a encantadora *fandeira* do *Prelo no Paro* e pela Maria Victoria, a emérita cantora de fados!

Como vae longe o tempo do Dalkot e do Estevão Villar!

Agora, com respeito á Orchestra de senhoras Heiti, que tanto dispersa o teu interesse, dir-te-hei simplesmente que o *Paralzo de Lisboa* criou vida nova com a sua exhibição.

Assisti ali ante-hontem a uma sessão e francamente, passei um delicioso boccadinho de noite.

As gentis damas executaram com brilhantismo Donizetti, Bizet, Massenet, Rossini... Uma adoravel *berceuse*, sobre tudo pela formosa e vidlonista M.le Soias — que irrisão d'apellido! — extasiou-me na realidade.

Ahi a frequencia do publico ao vasto e frequentissimo teatro-salão da Rua da Palma justifica-se bem, tanto mais que um outro numero d'agradado certo foi contractado pela intelligente empresa: Os canconistas brasileiros Alfredo Budd e Jesué Barros.

Aonde igualmente se continua a fazer boa musica é no CHIADO TERRASSE, OLIMPIA CENTRAL. De maneira alguma podem ficar no olvido estes elegantissimos e prpbos *cinemas*.

Assim não fosse a musica a lingua dos anjos, prepara pois, minha adorada, os teus *billetes* *dernier cri...* que todas ellas vão ser precisas par' o rezabofe.

Não calculas!... Ainda hontem passando o serão em delectosa romaria pelo SALAO DA TRINDADE — o esculpulo e artistico *cinema* pelo FOZ — a divertida e reputada casa d'espectaculos — pelo THEATRO-SALAO DOS ANJOS, encontrei sempre numerosa e escolhida concorrencia.

Com similhantes atractivos quem hade deixar Lisboa!

Não te esqueças, portanto, d'anotar isto bem no *block-not* da tua preciosa e linda carteira a qual deve vir, sobretudo, bem recheada de maravilhosos *Abre-te Sesamo* do Bares de Portugal par' as desposas da bambachata.

Que... o *so! quando nasce é para todos* querida Tina!

Abraça-te e baixa-te com terror.

O Migueh.

Officinas do jornal "O ZE"

R. do Poço dos Negros, 81

A SAHIRE BREVEAMENTE
Homenagem ao heroico
impressa em magnifico papel couché

Clarim de Chaves

SEMPRE FOI HUMANO...



De cá:—Então, seu Canalejas! Não se resolve a pôr esses meninos a andar?
De lá:— Qual historial São a carne da [minha carne? eu cá, sempre fui muito
humanitário... para comigo?...